

大井浩明

フォルテピアノリサイタル

《フランツ・リストの轍》(全5回)

Liszt Ferenc nyomában, látomásai és vívódásai

【第1回公演「パガニーニの励起」】

2025年10月11日(土)18時開演(17時半開場)

オペール《許婚》のチロルの歌による大幻想曲 S.385 (初版、1829)
パガニーニ「ラ・カンパネラ」による華麗な大幻想曲 S.420 (1832)
呪詛 S.121 (1833/2025) [米沢典剛編独奏版、初演]

ガルシア《計算高い詩人》の「密輸業者の私は」による幻想的ロンド S.252 (1836)
半音階的大ギャロップ S.219 (1838)
ピアノ協奏曲第2番 S.524a (独奏用初稿、1839)

平野弦(1968-) : 山本リンダ「狙い撃ち」の回想 (2025、初演)
泉のほとりで S.156-2b (初版、1838)
シューベルト「アヴェマリア」 S.558-12 (1838)
パガニーニによる超絶技巧練習曲集 S.140 (初版、1838) [全6曲]

【第2回公演「射光のヴィルトゥオーゾⅠ」】

2025年11月15日(土)18時開演(17時半開場)

アレヴィ《ユダヤ教徒の女》の回想 S.409a (1835)
フス教徒の歌 S.234 (1840)
マイアベーア《ユグノー教徒》による大幻想曲 S.412 (第3版、1836/1842)

ベッリーニ《清教徒》の回想 S.390 (第2版、1836)
ベッリーニ《ノルマ》の回想 S.394 (1841)
佐野敏幸(1972-) : शारदा वन्दना (2025、初演)

神よ女王を守り給え S.235 (第2版、1841)
ベートーヴェン《アテネの廃墟》によるトルコ風奇想曲 S.388 (1846)
J.S.バッハのカンタータ第12番《泣き 歎き 憂い 慄き》の通奏低音と
《ロ短調ミサ》の「十字架に釘けられ」による変奏曲 S.180 (1862)

【第3回公演「射光のヴィルトゥオーゾⅡ」】

2025年12月20日(土)18時開演(17時半開場)

ドニゼッティ《ルクレツィア・ボルジア》の回想 S.400 (1840)
ギャロップ S.218 (1841)
モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》の回想 S.418 (1841)

マイアベーア《悪魔のロベール》の回想 S.413 (1841)
モーツァルト《フィガロの結婚》と《ドン・ジョヴァンニ》の動機
による幻想曲 S.697 (1842/1993) [L. ハワード補筆版]
スペイン歌集(ロマンセロ) S.695c (1845)

金喜聖(1996-) : K-POPガールズ「GOLDEN」によるバラフレーズ (2025、初演)

スペインの歌による演奏会用大幻想曲 S.253 (1845)
メンデルスゾーン《真夏の夜の夢》の「結婚行進曲」と「妖精の踊り」 S.410 (1850)
オペール《ボルティチの唾娘》による華麗なるタランテラ S.386 (1869)

松濤サロン (東京都渋谷区松濤1-26-4)
全自由席 4,000円

お問い合わせ poc@artandmedia.com
(アートアンドメディア株式会社)

〈使用楽器〉1840年製エラルール(Érard)社フォルテピアノ [80鍵、430Hz]
〈使用エディション〉新リスト全集 (1972/2021、ミュージカ・ブダペシュト社)

助成:文化財保護・芸術研究助成財団
後援:ハンガリー大使館/リスト・ハンガリー文化センター
全日本ピアノ指導者協会[PTNA]